

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

«Утверждаю»
И.О. Директора МБУ ДО «ЦДТ»
Н.Н. Закирова
Приказ № 95/09
от «02» 09 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Проба пера»

Направленность: социально - гуманитарная
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 года

Автор составитель:
Нургалеева Ольга Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ (на базе МБОУ АСОШ №3 им. Г.С.Боровикова)
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проба пера»
3.	Направленность программы	социально - гуманитарная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Нургалеева Ольга Фёдоровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 года
5.2.	Возраст обучающихся	12-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Через знакомство с аспектами поэтического мастерства способствовать развитию умений создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала учащихся.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий: занятие-экскурсия, занятие-выставка</p> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично.</p> <p>Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуально: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат</p>

		<p>способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный,</u> <u>репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u> <u>Индивидуальный</u> <u>Частично дистанционное</u></p>
7.	Формы мониторинга результативности	Зачет (тестирование, практическое задание)
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы.....	стр.2
2. Пояснительная записка.....	стр.5
Направленность (профиль) программы.....	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы.....	стр.6
Задачи программы.....	стр. 7
Адресат программы.....	стр.7
Объем программы.....	стр.7
Формы организации образовательного процесса.....	стр.7
Срок освоения программы.....	стр.8
Режим занятий.....	стр.8
3. Учебный (тематический) план программы.....	стр.9
4. Содержание программы.....	стр.19
5. Планируемые результаты освоения программы.....	стр.21
6. Организационно-педагогических условия реализации программы...	стр.22
7. Формы аттестации/ контроля.....	стр.22
8. Оценочные материалы.....	стр.23
9. Список литературы.....	стр. 24
10. Приложения	
Приложение 1. «Календарный учебный график».....	стр.26
Приложение 2. «Методические материалы»	стр.34
Приложение 3. «Воспитательный план на 2024-2025 уч.год» ...	стр. 33

2. Пояснительная записка

Направленность программы «Проба пера» - социально - гуманитарная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Проба пера» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, что:

Литературное творчество учащихся – это попытка выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делает по-настоящему творческим процесс чтения. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека,

эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Детское творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности. Смысл и значение детского литературного творчества состоит в том, что оно развивает и «прочищает» эмоциональную жизнь ребенка, позволяет ребенку овладеть человеческой речью. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». При составлении программы учитывался факт того, что творчество – это обязательно веселый игровой процесс, в котором учитель выступает в роли «воодушевителя», стимулятора творчества. Но для нормального развития творческих способностей ребенка одного только игрового отношения к слову недостаточно, потому что наслаждение безграничностью собственного творчества легко увлекает в сторону безвкусицы и безобразия. Для преодоления этого недостатка в программе были «уравновешены» вдохновенное фантазирование с изучением литературной классики, что даст возможность детям более мастерски реализовать свои творческие замыслы.

Отличительные особенности программы «Проба пера». Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам писательского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

На каждом занятии ребенок должен узнавать что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобретать навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научиться писать стихи, заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. **Итоговым проектом** литературной студии станет творческий сборник, в который войдут лучшие работы обучающихся, написанные в течение учебного года.

Логика программы, строится по принципу «от простого к сложному».

Педагогическая целесообразность программы «Проба пера» заключается в том, что существенно поможет повысить интерес детей к созданию условий благоприятствующих реализации литературного творчества, самовыражения личности через творчество: сочинение загадок; написание сказок, стихов, сочинений, рассказов.

Особенностью программы является то, что программа «Проба пера» помогает ученику оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности школьник учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на занятиях, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Цели программы: Через знакомство с аспектами поэтического мастерства способствовать развитию умений создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи программы В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:

Обучающие задачи:

- Обучать разнообразным видам стихосложения.
- Знакомить с основами видами стихосложения.
- Обучать различным приемам написания текстов.

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей личности, умения фантазировать.
- Дальнейшее формирование и последующее развитие навыков сочинительства.
- Формирование умения анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы.
- Развитие общей культуры личности учащихся, расширение кругозора.

Воспитательные:

- Объединение детей и подростков на основе их увлечения поэзией.
- Формирование активной гражданской позиции, чувства ответственности перед коллективом, дисциплинированности.
- Воспитание гуманизма.
- Социализация личности ребенка через включение в различные виды социальных отношений в обучении, творческой деятельности.

Дидактические принципы построения и реализации программы «Проба пера»

1. принцип культуросообразности
2. принципа коллективности
3. принцип диалогичности
4. принцип патриотической направленности
5. принцип проектности
6. принцип поддержки самоопределения воспитанника

Адресат программы.

Возраст обучающихся от 12 до 13 лет, школьники.

Объем программы: 144 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, комбинированные.

Виды занятий: Групповое

Лекция, практическое занятие, семинар, ролевая игра, тренинг, выполнение самостоятельной работы, индивидуальные занятия.

Методы: словесный (беседы), наглядный (демонстрация наглядных пособий), практический метод (практикум, самостоятельная работа), игра.

Дистанционные занятия позволяют учащимся как самостоятельно, так и совместно с родителями проходить некоторые темы программы дополнительно к существующим темам.

Дистанционные занятия, электронные дидактические материалы используются для дополнительного изучения, расширения знаний, закрепления пройденного материала, проверки знаний.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурс), презентация (вида деятельности, программы, сайта, и т.п.), деловые игры, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: *Программа* рассчитана на 1 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе 15 чел.

**3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор	прак.	
1	<i>Стихотворная речь</i>	35	20	15	
1.1	Вводное занятие.	1	1		Контроль. Анализ заданий
1.2	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	1		Контроль. Анализ заданий
1.3	Труд поэта – «добычи радия».	1	1		Контроль. Анализ заданий
1.4	Изобразительно- выразительные средства поэтического языка.	1	1		Контроль. Анализ заданий
1.5	Метафора и её разновидности	1	1		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
1.6	Олицетворение и гипербола	1	1		Контроль. Анализ заданий
1.7	Я рисую словами	1	1		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
1.8	Виды систем стихосложения	2	1	1	Контроль. Анализ заданий
1.9	Роль ритма.	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
1.10	Поход за вдохновением	1		1	Контроль. Анализ заданий.
1.11	Метрика. Двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб.	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
1.12	Трёхсложные размеры стиха.	1	1		Контроль. Анализ заданий.
1.13	Сказки матушки-зимы	2	1	1	Контроль. Анализ заданий.
1.14	Поэзия и штампы.	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос,

					обсуждение, анализ заданий)
1.15	Связная речь.	2	1	1	Контроль. Анализ заданий.
1.16	Роль живописи в поэтическом творчестве.	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
1.17	Музыка в поэзии.	2	1	1	Контроль. Анализ заданий.
1.18	Музыка слов	2	1	1	Контроль. Анализ заданий.
1.19	Ломанный стих	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
1.20	Что такое верлибр?	2	1	1	Контроль. Анализ заданий.
1.21	В чем разница между белым стихом и верлибром?	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
1.22	Техника написания стихов: базовая, декоративная и дополнительная	1		1	Контроль. Анализ заданий.
2.	<i>Игры и упражнения со словами</i>	18	9	9	
2.1	Синквейн. Структура синквейна	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.2	Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста.	1	1		Контроль. Анализ заданий.
2.3	Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста.	1	1		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.4	Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста. Практикум.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.5	Метаграммы и схожие с	1	1		Контроль.

	ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п.				Анализ заданий.
2.6	Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.7	Мнемотехника как средство для написания и запоминания стихов	1	1		Контроль. Анализ заданий.
2.8	Мнемотехника как средство для написания и запоминания стихов	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.9	Стих - небылица.	1	1		Контроль. Анализ заданий.
2.10	Стих – небылица.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.11	Что за игра такая «Буриме»? Как в нее играть?	1	1		Контроль. Анализ заданий
2.12	Что за игра такая «Буриме»? Как в нее играть?	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.13	Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.	1	1		Контроль. Анализ заданий
2.14	Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.15	Творческий многогранник. Как с ним работать?	1	1		Контроль. Анализ заданий
2.16	Творческий многогранник. Как с ним работать? Практикум.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
2.17	Литературная игра "Что	1		1	Промежуточный

	на что похоже?".				контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.	<i>Творческая мастерская. Сочиняем стихи.</i>	16	7	9	
3.1	Создание неклассических стихов. Анализ и разбор написанного.	1	1		Контроль. Анализ заданий
3.2	Создание неклассических стихов. Анализ и разбор написанного. Практикум.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.3	Как писать сильно и стильно: советы начинающим поэтам	1	1		Контроль. Анализ заданий
3.4	Как писать сильно и стильно: советы начинающим поэтам. Практикум.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.5	Экскурсия – способ получения красочных образов	1	1		Контроль. Анализ заданий
3.6	Экскурсия – способ получения красочных образов. Практикум	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.7	«Я знаю слов набат»	1	1		Контроль. Анализ заданий
3.8	«Я знаю слов набат»	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.9	Книги это собрание житейской мудрости	1	1		Контроль. Анализ заданий
3.10	Книги это собрание житейской мудрости	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.11	«Моим стихам,	1	1		Контроль.

	написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.				Анализ заданий
3.12	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.13	Верстка различных видов сложного текста имеет свои существенные особенности.	1	1		Контроль. Анализ заданий
3.14	Верстка различных видов сложного текста имеет свои существенные особенности.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.15	Наш сборник «Проба пера»	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
3.16	Презентация сборника	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
4.	<i>Творческая мастерская «Сочиняем рассказ»</i>	16	8	8	
4.1	Литературное творчество и творческая деятельность.	1	1		Контроль. Анализ заданий
4.2	Литературное творчество и творческая деятельность.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
4.3	Виды творчества. Творческий продукт.	1	1		Контроль. Анализ заданий
4.4	Виды творчества. Творческий продукт. Практикум	1		1	Контроль. Анализ заданий
4.5	Виды рассказа по типу речи (повествование, описание, рассуждение).	1	1		Контроль. Анализ заданий
4.6	Виды рассказа по типу речи (повествование, описание, рассуждение).	1		1	Контроль. Анализ заданий

	Практикум				
4.7	Особенности жанра «дневниковая запись», эпистолярного жанра.	1	1		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
4.8	На какую тему можно сочинять? Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль?	1	1		Контроль. Анализ заданий
4.9	На какую тему можно сочинять? Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль? Практикум	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
4.10	Определение темы и идеи создаваемого прозаического произведения. Определение роли заголовка в рассказе.	1	1		Контроль. Анализ заданий
4.11	Выбор подходящих приёмов создания образа-персонажа:- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу)	1	1		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
4.12	Выбор подходящих приёмов создания образа-персонажа:- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу)	1		1	Контроль. Анализ заданий
4.13	Составление сюжетного плана рассказа.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)

4.14	Техника МАК для написания рассказа.	1	1		Контроль. Анализ заданий
4.15	Зачётная работа по созданию рассказа и его презентация.	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
5.	<i>Журналистика</i>	<i>11</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	
5.1	Жанры журналистики и их особенности.	1	1		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
5.2	Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров.	1	1		Контроль. Анализ заданий
5.3	Интервью – особенности этого жанра, его виды.	1	1		Контроль. Анализ заданий
5.4	Статья – роль статьи в газетах и журналах	1	1		Контроль. Анализ заданий
5.5	Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести.	1	1		Контроль. Анализ заданий
5.6	Профессиональная готовность журналиста к работе	1	1		Контроль. Анализ заданий
5.7	Профессиональная этика журналиста. Психологическая подготовка и готовность к работе.	1	1		Контроль. Анализ заданий
5.8	Тренинг. Психологическая подготовка журналиста к интервью.	1		1	Контроль. Анализ заданий
5.9	Практическая работа №2 Интервью	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
5.10	Дидактическая игра. «Пиши правильно»	1		1	Контроль. Анализ заданий
6.	<i>Основные понятия и термины газетного дела</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	Промежуточный контроль

					(опрос, обсуждение, анализ заданий)
7.	<i>Литературное редактирование</i>	7	4	3	
7.1	Основные цели редактирования. Правка-обработка.	1	1		Контроль. Анализ заданий
7.2	Правка-переделка. Правка-сокращение. Правка-вычитка.	1	1		Контроль. Анализ заданий
7.3	Четкость формулировок. Точность, простота и ясность языка.	1	1		Контроль. Анализ заданий
7.4	Техника литературного редактирования.	1	1		Контроль. Анализ заданий
7.5	Дидактическая игра. «Граница»	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
7.6	Выпуск школьной газеты №1.	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
8.	<i>Тележурналистика.</i>	5	2	3	
8.1	Классификация жанров в тележурналистике. Знакомство с профессией телерепортёра и ведущего теленовостей.	1	1		Контроль. Анализ заданий
8.2	Информационные жанры в тележурналистике. Аналитические жанры. Познавательные программы. Развлекательные программы.	1	1		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
8.3	Практическая работа №1 Анализ телепередач, теленовостей.	1		1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
8.4	Практическая работа №2 Устное ток-шоу «Я -	2		2	Промежуточный контроль

	телеведущий				(опрос, обсуждение, анализ заданий)
9.	<i>Радиожурналистика.</i>	6	2	4	
9.1	История создания радио. Возможности и перспективы развития радиовещания.	2	2		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
9.2	Практическая работа №1. Прослушивание радиопрограмм, обсуждение (любая программа по выбору)	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
9.3	Практическая работа №2: Репортаж. «Я в музее»	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
10.	<i>Содержание и форма газеты.</i>	9	2	7	
10.1	Размерные элементы: формат, объём, колонки. Большой, половинный, маленький, кратный, некратный форматы.	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
10.2	Газетная полоса, газетная страница.	2	1	1	Контроль. Анализ заданий
10.3	Практическая работа №1. Редактирование текста.	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
10.4	Выпуск школьной №2.	3		3	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
11.	<i>Оформление заголовков газеты.</i>	10	3	7	
11.1	Иллюстрации в газеты. Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта.	2	1	1	Контроль. Анализ заданий
11.2	Роль фотографий в газете. План создания газеты.	2	1	1	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)

11.3	Дизайн периодического издания. Цели дизайна. Классический дизайн газеты. Современный дизайн газет. Черты различных дизайнов.	2	1	1	Контроль. Анализ заданий
11.4	Практическая работа №1. Дизайн школьной газеты	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
11.5	Выпуск школьной №3.	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
12.	<i>Интернет-журналистика.</i>	10	3	7	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
12.1	Использование ПК в журналистике. Современные компьютерные технологии.	2	1	1	Контроль. Анализ заданий
12.2	Выпуск школьной газеты №4	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
12.3	Создание текстов собственного сочинения.	2		2	Контроль. Анализ заданий
12.4	Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.	2	2		Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
12.5	Итоговое занятие. Выпуск сборника «Проба пера». Обобщение знаний и подведение итогов. Литературный вечер, на котором читаются стихи собственного сочинения.	2		2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ заданий)
	<i>Итого:</i>	144	68	76	

4. Содержание программы

I. Стихотворная речь(35 ч.)

Теория. Знакомство с основными теоретическими сведениями стихосложения.

Практика. Узнать при помощи чего создается стихотворная строчка

Формы контроля: опрос, обсуждение.

II. Игры и упражнения со словами (18ч.)

Теория: знакомство с игровыми методами и приемами стихосложения.

Практика: написание стихотворных строк при помощи таких приемов, как синквейн, игры-буриме, мнемотехника, творческий многогранник. Узнаем, что такое стих – небылица, на основе его составляем свои стихи.

Формы контроля: Промежуточный контроль, (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: выполнение практической работы

III. Творческая мастерская. Сочиняем стихи(16ч.)

Теория: создание стихов

Практика: создаем неклассические стихи, обсуждение понятия «верстка», как с ней работать, экскурсии, как «некий» прием для создания красочных образов.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: Сборник «Проба пера».

IV. Творческая мастерская «Сочиняем рассказ» (16ч.)

Теория: создание рассказов

Практика: работа с жанром «дневниковая запись». На какую тему можно сочинять? Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль? Изучение техники МАК для написания рассказа.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: создание рассказа.

V. Журналистика (10ч.)

Теория: Журналист – это кто?

Практика: изучение жанров журналистики и их особенности. Профессиональная готовность журналиста к работе. Профессиональная этика журналиста. Психологическая подготовка и готовность к работе. Тренинг. Психологическая подготовка журналиста к интервью.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, тренинг).

Итоговое занятие: интервью

VI. Основные понятия и термины газетного дела(1ч.)

Теория: изучение терминологии газетного дела

Практика: словарь газетного дела

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, тренинг).

Итоговое занятие: написание статьи

VII. Литературное редактирование(7ч.)

Теория: техника литературного редактирования.

Практика: Правка-обработка. Правка-переделка. Правка-сокращение. Правка-вычитка. Четкость формулировок. Точность, простота и ясность языка.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, тренинг).

Итоговое занятие: выпуск школьной газеты

VIII. Тележурналистика (5ч.)

Теория: знакомство с профессией телерепортера и ведущего новостей.

Практика: познавательные и развлекательные программы.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: устное ток-шоу «Я - ведущий».

IX. Радиожурналистика (5ч.)

Теория: история создания радио.

Практика: прослушивание радиопрограмм

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: репортаж «Я в музее»

X. Содержание и форма газеты (8ч).

Теория: изучение размерных элементов.

Практика: Размерные элементы: формат, объём, колонки. Большой, половинный, маленький, кратный, некратный форматы.

Газетная полоса, газетная страница.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: сжатие и редактирование текста.

XI. Оформление заголовков газеты (10ч).

Теория: изучение дизайна газеты

Практика: Иллюстрации в газеты. Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта. Роль фотографий в газете. План создания газеты. Дизайн периодического издания. Цели дизайна. Классический дизайн газеты. Современный дизайн газет. Черты различных дизайнов.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: дизайн школьной газеты

XII. Интернет - журналистика (10ч).

Теория: изучение современных компьютерных технологий.

Практика: Использование ПК в журналистике.

Формы контроля: Промежуточный контроль (опрос, обсуждение).

Итоговое занятие: школьный интернет - сайт

5. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся получают возможность освоить основные способы речевого общения: создавать тексты различных стилей(художественного, публицистического) и жанров (отзыв, аннотация, эссе, рассказ, стихотворение). Научатся создавать тексты различных типов речи (описание, повествование, рассуждение), свободно и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Научатся правильно (логично, последовательно, связно) строить текст. Обучающиеся получают возможность научиться правильно выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному. Обучающиеся получают возможность развивать коммуникативные навыки, нестандартно мыслить, развивать воображение. При этом формируется информационно-коммуникативная компетенция, обеспечивающая целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развивается умение развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов, оценивать и редактировать написанное.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- Наличие кабинета с необходимым оборудованием для изучение тем курса.
- Наличие музыкальной колонки.
- Наличие наглядного материала

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать в разновозрастных группах.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Проба пера» ведет образованием Нургалева О.Ф., стаж пед.работы 12 лет. По образованию – учитель русского языка и литературы, специалист с высшим ЕГПУ, 2011 год.

7. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь.
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через устный опрос по отдельным темам пройденного материала,
- через написание конкурсных сочинений на разные темы
- через участие в проектной деятельности.

Для итогового контроля используются диагностические материалы, куда включены количественные и качественные показатели выполнения детьми следующих видов написание стихотворений, рассказов, интервью.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом.

Объединение «Проба» тесно взаимодействует с МБОУ АСОШ №3 им.Г.С. Боровикова. Совместно с ними проводятся ежегодные конкурсы, праздники. Дети участвуют в районных и республиканских конкурсах.

8. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания
--

Практическая подготовка

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образ. программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника	Сроки диагностики		Показатели																					
	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного	Конца I кв	учебного		
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																								
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																								
Ц р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																								
Владение специальным оборудованием и оснащением																								
Творческие навыки																								
Сред баллов всего																								
Уровень																								

Достижения воспитанников															
Районный уровень															
Муниципальный уровень															
На уровне района, города															
Республиканский уровень															
Международный уровень															

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____ /20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>								
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов				
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%			
1											

9. Список литературы, использованный для написания данной программы

1. Калинин А.В. Культура русского слова. М.,1984.
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. – М., 2001.
3. Карсалова Е. В.. "Стихи живые сами говорят...". – М., 2003.
4. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – Сб., 1999.
5. Попов М.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 2003.
6. Ладьженская Т.А., ЗепаловаТ.С. Развивайте дар слова М., 1990.
7. Воителева Т.М.. Русский язык. Дидактические материалы. – М., 2002.
8. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. – М., 2001.
9. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2002.
10. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
11. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: АЙРИСПРЕСС, 2012.

12. Ахмадуллин Е.В. «Краткий курс теории журналистики», Москва-Ростов-на-Дону, 2006
13. Гуревич С.М. «Номер газеты», Москва, 2002
14. Лазутина Г.В. «Профессиональная этика журналиста», Москва, 2006
15. Тертычный А.А. «Жанры периодической печати», Москва, 2006
16. Хорева Л.Н. «Корректурa. Теория и практика», Краснодар, 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программ**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Стихотворная речь 35ч.								
					1	Вводное занятие.	Кабинет 25	Вводный контроль
					1	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Труд поэта – «добычи радия».	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Метафора и её разновидности	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Олицетворение и гипербола	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Я рисую словами	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Виды систем стихосложения	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Роль ритма.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Поход за вдохновением	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Метрика. Двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Трёхсложные размеры стиха.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Сказки матушки-зимы	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Поэзия и штампы.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Связная речь.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Роль живописи в поэтическом творчестве.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Музыка в поэзии.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика

				2	Музыка слов	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				2	Ломанный стих	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				2	Что такое верлибр?	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	В чем разница между белым стихом и верлибром?	Кабинет 25	Беседа, тест
				2	Техника написания стихов: базовая, декоративная и дополнительная	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
II. Игры и упражнения со словами 18ч.							
				2	Синквейн. Структура синквейна	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста.	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста. Практикум.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п.	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Мнемотехника как средство для написания и запоминания стихов	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Мнемотехника как средство для написания и запоминания стихов	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Стих - небылица.	Кабинет 25	
				1	Стих – небылица.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Что за игра такая «Буриме»? Как в нее играть?	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Что за игра такая «Буриме»? Как в нее играть?	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Подготовка к публичному	Кабинет 25	Беседа, опрос

						выступлению для защиты результатов.		
					1	Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Творческий многогранник. Как с ним работать?	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Творческий многогранник. Как с ним работать? Практикум.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Литературная игра "Что на что похоже?".	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
III. Творческая мастерская. Сочиняем стихи 16ч.								
					1	Создание неклассических стихов. Анализ и разбор написанного.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Создание неклассических стихов. Анализ и разбор написанного. Практикум.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Как писать сильно и стильно: советы начинающим поэтам	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Как писать сильно и стильно: советы начинающим поэтам. Практикум.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Экскурсия – способ получения красочных образов	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Экскурсия – способ получения красочных образов. Практикум	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	«Я знаю слов набат»	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	«Я знаю слов набат»	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Книги это собрание житейской мудрости	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Книги это собрание житейской мудрости	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд».	Кабинет 25	Беседа, опрос

						Подготовка к изданию сборника.		
					1	Верстка различных видов сложного текста имеет свои существенные особенности.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Верстка различных видов сложного текста имеет свои существенные особенности.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Наш сборник «Проба пера»	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Презентация сборника	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
IV. Творческая мастерская «Сочиняем рассказ» 16ч.								
					1	Литературное творчество и творческая деятельность.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Литературное творчество и творческая деятельность.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Виды творчества. Творческий продукт.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Виды творчества. Творческий продукт. Практикум	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Виды рассказа по типу речи (повествование, описание, рассуждение).	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Виды рассказа по типу речи (повествование, описание, рассуждение). Практикум	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Особенности жанра «дневниковая запись», эпистолярного жанра.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	На какую тему можно сочинять? Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль?	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	На какую тему можно сочинять? Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль? Практикум	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Определение темы и идеи создаваемого прозаического	Кабинет 25	Беседа, опрос

					произведения. Определение роли заголовка в рассказе.		
				1	Выбор подходящих приёмов создания образа-персонажа:- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу)	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Выбор подходящих приёмов создания образа-персонажа:- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу)	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Составление сюжетного плана рассказа.	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Техника МАК для написания рассказа.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				2	Зачётная работа по созданию рассказа и его презентация.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
V. Журналистика 11ч.							
				1	Жанры журналистики и их особенности.	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Интервью – особенности этого жанра, его виды.	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Статья – роль статьи в газетах и журналах	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
				1	Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести.	Кабинет 25	Беседа, опрос
				1	Профессиональная готовность журналиста к работе	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика

					1	Профессиональная этика журналиста. Психологическая подготовка и готовность к работе.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Тренинг. Психологическая подготовка журналиста к интервью.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Практическая работа №2 Интервью	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Дидактическая игра. «Пиши правильно»	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Основные понятия и термины газетного дела	Кабинет 25	
VII. Литературное редактирование 7ч								
					1	Основные цели редактирования. Правка-обработка.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Правка-переделка. Правка-сокращение. Правка-вычитка.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Четкость формулировок. Точность, простота и ясность языка.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Техника литературного редактирования.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					1	Дидактическая игра. «Граница»	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Выпуск школьной газеты №1.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
VIII. Тележурналистика 5ч.								
					1	Классификация жанров в тележурналистике. Знакомство с профессией телерепортёра и ведущего теленовостей.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					1	Информационные жанры в тележурналистике. Аналитические жанры. Познавательные программы. Развлекательные программы.	Кабинет 25	Беседа, опрос

					1	Практическая работа №1 Анализ телепередач, теленовостей.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Практическая работа №2 Устное ток-шоу «Я - телеведущий	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
<i>IX. Радиожурналистика 6ч.</i>								
					2	История создания радио. Возможности и перспективы развития радиовещания.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Практическая работа №1. Прослушивание радиопрограмм, обсуждение (любая программа по выбору)	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Практическая работа №2: Репортаж. «Я в музее»	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
<i>X. Содержание и форма газеты 9ч.</i>								
					2	Размерные элементы: формат, объём, колонки. Большой, половинный, маленький, кратный, некратный форматы.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Газетная полоса, газетная страница.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Практическая работа №1. Редактирование текста.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					3	Выпуск школьной №2.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
<i>XI. Оформление заголовков газеты 10ч.</i>								
					2	Иллюстрации в газеты. Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Роль фотографий в газете. План создания газеты.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Дизайн периодического издания. Цели дизайна. Классический дизайн газеты. Современный дизайн газет. Черты различных дизайнов.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Практическая работа	Кабинет 25	Беседа,

						№1. Дизайн школьной газеты		опрос, практика
					2	Выпуск школьной № 3.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
XII. Интернет-журналистика 10ч.								
					2	Использование ПК в журналистике. Современные компьютерные технологии.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Выпуск школьной газеты №4	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика
					2	Создание текстов собственного сочинения.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.	Кабинет 25	Беседа, опрос
					2	Итоговое занятие. Выпуск сборника «Проба пера». Обобщение знаний и подведение итогов. Литературный вечер, на котором читаются стихи собственного сочинения.	Кабинет 25	Беседа, опрос, практика

Методические материалы

- Раздаточный материал по темам.
- Художественная литература (в ассортименте).
- Справочная литература (в ассортименте).
- Методическая литература по теме.
- Методические материалы курсов повышения квалификации.

Организация образовательного процесса – очная в сочетании с работой в условиях сетевого взаимодействия;

Методы обучения: словесный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный и др.;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, читательская конференция, круглый стол, гостиная, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, защита проектов, лабораторное занятие, эксперимент, игра, конкурс, круиз, «мозговой штурм», наблюдение, экскурсия и др.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия:

- ознакомление с темой (задачей, проблемой);
- теоретическая (информационная) часть;
- практическая часть;
- итог.

**План воспитательной работы в объединении «Проба пера»
на 2024-2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют»	с 1.09.по 9.09.2023г
---	--	-------------------------

	- акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях)	Март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	Май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	Май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	Май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	Май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	Июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	Январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	Март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	Май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности,

искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель